



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Literatură și imaginar religios (B)*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Literatură și imaginar religios (B) (în română)/ Literature and Religious Imaginaries (B) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK2207	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. univ. dr. Laura Tusa Ilea						
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic									
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligatorietate	DI	

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	0
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					2
Alte activități					10
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>70</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>98</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.2. de competențe	-
--------------------	---

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)



<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<p><b>1. Obiective</b></p> <p>Cursul vizează prezentarea imaginarului religios, dar și a ocurențelor acestuia în literatură, în formule care problematizează itinerariile spirituale, în antichitate, în epoca medievală, modernă și contemporană, atât din punct de vedere istoric (urmărind dominantele fiecărei episteme și contextul cultural specific), dar mai ales prin problematizarea ideii de spiritualitate și de itinerariu spiritual, în diverse epoci. Această componentă, neglijată de multe ori în contemporaneitate, ar trebui discutată într-un context care să o facă permeabilă unor întrebări universale, care traversează istoria civilizației și culturii umane. Sursele utilizate sunt literare și filosofico-religioase.</p> <p><b>2. Conținut (tematică)</b></p> <p>Structuri mitico-ficționale în tradițiile creștină, arabă, iudaică și budhistă;</p> <p>Corporalitate, asceză, sexualitate în aceste tradiții;</p> <p>Experiența întâlnirii cu divinitatea în mistică;</p> <p>Literatura mistică între experiența religioasă și intertextualitatea culturală;</p> <p>Tematizări dualiste în tradițiile religioase mediteraneene: dualisme moderate și dualisme radicale;</p> <p>Vizionarism, predicții asupra viitorului;</p> <p>Deconstrucție: demonul amiezii, interpretări antihristice, viața ascetică, lipsa de sens în contemporaneitate;</p> <p>Corporalitate și experiențe extatice;</p> <p>Corporalitate și sfințenie;</p> <p>Corporalitate și moarte.</p>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tematica acestui curs este utilă studiilor socio-umane, fiind un instrument auxiliar important în asimilarea unor date culturale de bază, din perspectiva metodologiilor actuale. Studiul experiențelor spirituale este indispensabil abordării istoriei culturale europene și are un rol modelator în asumarea memoriei culturale specifice acestui spațiu.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Itinerarii, confesiuni	Expunere; Curs interactiv	Sf. Augustin, <i>Confesiuni</i> , Humanitas, București, 2018
2. Itinerarii, conversiuni	Expunere; Curs interactiv	Bonaventura, <i>Itinerariul minții spre Dumnezeu</i> , Polirom, Iași, 2018, notă introductivă și note



		Florina-Rodica Hariga și Alexander Baumgarten
3. Luciditate și viziune	Expunere; Curs interactiv	Elif Shafak, <i>Cum să rămâi lucid într-o lume a dezbinării</i> , trad. Adina Avramescu, Polirom, Iași, 2020
4. Centralitatea afectelor în experiențele spirituale. Drumul inimii	Expunere; Curs interactiv	Jalal Al-Din Rumi, <i>Cântecele iubirii</i> , Curtea veche, București, 2020 Elif Shafak – <i>Cele patruzeci de legi ale iubirii</i> , trad. Ada Tănăsă, Polirom, Iași, 2014
5. Literatura mistică	Expunere; Curs interactiv	Rudolf Otto, <i>Sacrul: despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul</i> , Humanitas, 2005
6. Intertextualități mistice: mistica renano-flamandă, sufism, hinduism	Expunere; Curs interactiv	Rudolf Otto, <i>Mistica Orientului și mistica Occidentului</i> , tr. ro., Editura Septentrion, București, 1993
7. Demonul amiezii, divinitatea și experiența spirituală	Expunere; Curs interactiv	Meister Eckhart, <i>Cartea consolării divine</i> , trad. Victoria Comnea, Dan Dumbrăveanu, Herald, București, 1995 Alain de Libera: <i>Mistica renană. De la Albert cel Mare la Meister Eckhart</i> , Amarcord, 1997
8. Ascetism, estetism, explorare	Expunere; Curs interactiv	Michel de Montaigne, <i>Eseuri</i> (extrase), trad. Vlad Russo, ed. a doua, Humanitas, București, 2021
9. Omul ca trestie gânditoare. Fragilitate și forță	Expunere; Curs interactiv	Blaise Pascal, <i>Cugetări</i> (extrase), trad. Nicolae Spiridon, Antet, București, 2013
10. Modalități de unire mistică cu divinitatea. Pesimism, nihilism	Expunere; Curs interactiv	Arthur Schopenhauer, <i>Aforisme asupra înțelepciunii în viață</i> , trad. Domnica Filimon, Albatros, București, 1992
11. Cioran, bogomilismul și mistica	Expunere; Curs interactiv	E.M. Cioran, <i>Demiurgul cel rău</i> , trad. Emanoil Marcu, Humanitas, București, 2021



12. Tematizări dualiste în tradiții religioase și în contemporaneitate. Cazuri clinice	Expunere; Curs interactiv	Solomon Andrew: <i>Demonul amiezii. O anatomie a depresiei</i> , trad. Dana-Ligia Ilin, București, Humanitas, 2017
13. Temeritate artistică, pierdere, călătorie	Expunere; Curs interactiv	Paul Auster, <i>Palatul lunii</i> , trad. Michaela Niculescu, Pandora M, București, 2020
14. Previziuni asupra viitorului	Expunere; Curs interactiv	Yuval Noah Harari: <i>Homo Deus: scurtă istorie a viitorului</i> (extrase), trad. Lucia Popovici, Iași, Polirom, 2018

#### Bibliografie

Sf. Augustin, *Confesiuni*, Humanitas, București, 2018  
Bonaventura, *Itinerariul minții spre Dumnezeu*, Polirom, Iași, 2018, notă introductivă și note Florina-Rodica Hariga și Alexander Baumgarten  
Jalal Al-Din Rumi, *Cântecele iubirii*, Curtea veche, București, 2020  
Tereza de Ávila, *Cartea vieții mele*, trad. V. Gherghel, Christian Tămaș, Institutul European, Iași, 1994  
Rudolf Otto, *Mistica Orientului și mistica Occidentului*, Editura Septentrion, București, 1993  
Rudolf Otto, *Sacru: despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, Humanitas, 2005  
Meister Eckhart, *Cartea consolării divine*, trad. Victoria Comnea, Dan Dumbrăveanu, Herald, București, 1995  
Alain de Libera: *Mistica renană. De la Albert cel Mare la Meister Eckhart*, Amarcord, 1997  
Michel de Montaigne, *Eseuri*, trad. Vlad Russo, ed. a doua, Humanitas, București, 2021  
Blaise Pascal, *Cugetări*, Antet, trad. Nicolae Spiridon, București, 2013  
Arthur Schopenhauer, *Aforisme asupra înțelepciunii în viață*, trad. Domnica Filimon, Albatros, București, 1992  
E.M. Cioran, *Demiurgul cel rău*, trad. Emanoil Marcu, Humanitas, București, 2021  
Solomon Andrew: *Demonul amiezii. O anatomie a depresiei*, trad. Dana-Ligia Ilin, București, Humanitas, 2017  
Paul Auster, *Palatul lunii*, trad. Michaela Niculescu, Pandora M, București, 2020  
Yuval Noah Harari: *Homo Deus: scurtă istorie a viitorului*, trad. Lucia Popovici, Iași, Polirom, 2018

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; Gradul de asimilare a limbajului de specialitate	Examen scris	70%
	Activitate pe durata semestrului	Participare activă	25%
10.5 Seminar / curs practic			
10.6 Standard minim de performanță			
<div>1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</div> <div>2. Studentul a citit operele principale analizate;</div> <div>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</div> <div>4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.</div>			
<div>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</div>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă



Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Conf. dr.

Tușa-Ilea

Laura

Data avizării în Departament:  
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Conf. dr. TUȘA-

ILEA LAURA

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului